

ğini hesaplayan yerli yapımcılar için «Kaçak» el değmemiş sihirli bir hazineyi andırıyor.

■ ÇÖLGEÇEN'İN KONUĞU OLACAK

TÜRK beyaz perdesinin karakter oyuncusu Feridun Çölgeçen, Amerika'ya gittiği sıralar, birçok ünlü oyuncuyla beraber Hollywood'da, TV dizi filmi «Kaçak» henüz çevrilmediği için henüz doğmamış olan Dr. Richard Kimble'in yaratıcısı David Janssen'le de tanışmış ve Türkiye'ye gelmesi için o zaman çağrıda bulunmuştu. Çölgeçen, çok hoşlandığı Janssen'i çağırırken «Umarım ki, benim gibi Türk halkı da sizden çok hoşlanacaktır» demişti. Asıl adı David Meyer olan Janssen, Hollywood'a henüz onüç yaşındayken at eğercisi olarak girmiş, sonra figüranlık, küçük roller derken, başrollere yükselmiş, ama ününü TV dizi filmi «Kaçak»la yaparak büyük bir servete sahip olmuştur. Karısını öldürdüğü iddiasıyla ölüm cezasına çarptırıldıktan sonra cezaevine getirilirken bir tren kazasında kaçmayı başaran çocuk doktoru Richard Kimble'in rolü, önce başının belaya girmesi ve yakalanmak üzereyken yeniden kaçması, serüvenden serüvene koşmasını oluştuyordu. Ve bu kaçış, taa karısının gerçek katili tek kollu adamı yakalıyana dek sürüp gidecekti. Kimble'in kendisini halka tapılırca sevdiren özellikleri ise sempatik, iyi kalpli, yardımsever, kimsesiz, iftiraya uğramış, hakkını arayan, tok sözlü, mert, sağlam karakterli, soğukkanlı, ezilen, hor görülen adam kimliğini yaratmasıydı. 48 yaşındaki eski dostunun film çevirmek üzere Türkiye'ye geleceğini duyan Feridun Çölgeçen sevinçten uçuyor şimdi, «Janssen'i daha kimse tanımazken ben onunla Hollywood'da tatlı günler geçiriyordum. Gelir gelmez karşılayacak, İstanbul'u karış karış gezdirecek, evimde konuk edeceğim» diyor.

BERTOLT BRECHT'in epik türdeki sahne yapıtı, «Hitler Rejiminin Korku ve Sefaleti», Nazi boyunduruğunda külbastılan Alman halklarının yaşamını dile getiriyor. Oyun, Hitler Almanyası ve polis rejiminin törpüleyip biletiği toplumsal - politik «diken»lere kıyıcı, ödünsüz bir yergi. Nazi'lerin ezdikleri, «Führer» ve «Führer»cilere başeğmeyen yığıt kişilerin yediği damgalarla «paydos» etmeleri ya da ettirilmeleri v.b.

Ankara Sanat Tiyatrosu (AST), repertuvar dağırcığının «Yasaklanan Oyunlar Dizisi»nden olan bu ilkinin yeniden rampa ışıklarına çıkarttı. Zehra Kurttekin'in çevirdiği «Üçüncü Reich'in Korku ve Yoksulluğu»nu konuk Grup Yönetmeni Yılmaz Onay değerlendirdi. Sahne estetiğinde politik - ideolojik öğeleri yeğ tutan Brecht'in bu yapıtını AST, 28 Mart 1972'de sergilemeğe başlamış, oyun altıncı gecenin ardından yasaklanıp kaldırılmıştı!

Brecht'in bu yapıtı güncelliğini yitirmez temi ile saygınladır. Duygusallığın, yerini yabancılaşmaya bıraktığı Brecht yapıtlarını, Brecht'in yaptıklarını övktünmek, bu nedenle zorlaşır! Konuk Grup Yönetmeni Yılmaz Onay saygı duyduğumuz bir sahne adamı..

Ancak, Brecht'ce sahne yapıtlarında diyalektik, tarihle yakanırca yalnızca, kurumaz, kurutulamaz! Bertolt Brecht'in, çalışma arkadaşı, bağdar Kurt Weill'in müzik verimlerinin, bu yapıtları sulandırmaması gibi, belgesel çalışmalarda sulandırılmamalı, «bilgi kusturur» olmamalı!

Bunların dışında, AST'in takım oyununda, «Nezaret Edenler» pörçüğündeki «İş Adamı», «İhanet» diliminde «Erkek», «Profesör Fritz», «Meslek Hastalığı»nda beyin yıkayan «Profesör» ve «Hak Arama» da «Cezalı Reisi» Rana Cabbar fıskırdı

Brecht'in yaptıklarını övktünmek mi? Dedik ya, çok zor olsa gerek! AST'in sunduğu «Hitler Rejimi'nin Korku ve Sefaleti»ni gene de görünüz..